

# CONTEXTO de autor@

creatividad+innovación+educación+cultura



## Dentro de ti hay un tesoro



3

Dando valor al talento



5

Y la creatividad, ¿cómo se cocina?



6

Entrevistas a Laura Freijo y Matías Néspolo



# Educación con el ejemplo

La escuela es el principal centro transmisor de **valores**; su función en la sociedad va más allá de enseñar los contenidos de las distintas áreas del conocimiento. Por encima de las matemáticas o la literatura, la escuela educa a los niños y niñas acerca de cómo vivir y, naturalmente, acerca de cómo convivir con el resto de seres humanos haciendo de la vida un proceso de enriquecimiento continuo.

Los educadores comprueban cotidianamente que en cada uno de sus alumnos hay un proyecto humano que ansía crecer y realizarse. Esa es la fuente de su **vocación**: acompañar cada día, pese a las dificultades, el desarrollo del talento, los talentos, de los niños y niñas que acuden a la escuela.

Los profesionales de la educación conocen, por experiencia, que la única manera de transmitir valores positivos y auténticos es hacerlo con el **ejemplo**. La dirección, el profesorado, los monitores, el personal de administración y servicios o los integrantes del AMPA, todos sin excepción, por el simple hecho de ser adultos y formar parte de una misma comunidad, se convierten en un modelo de actuación para los escolares.

La sociedad, sin embargo, ofrece a los jóvenes un cargamento de valores contradictorios en los que resulta sencillo perder la perspectiva. La escuela y las familias conocen de primera mano la dificultad de educar en un contexto en el que las palabras **rigor, disciplina y esfuerzo** obtienen casi siempre una lectura negativa. La publicidad comercial dibuja un universo en el que basta con desear algo para obtenerlo y atrapar la felicidad. Es su misión, despertar el deseo. La realidad dista mucho de ser así. Las familias no siempre están preparadas para enfrentar a sus hijos con los conflictos de la vida y los horarios laborales no suelen ayudar. Es habitual observar a padres y madres ofrecer cualquier cosa que sus hijos pidan, sometiéndose a sus demandas sin ningún tipo de reflexión y convirtiendo la generosidad incondicional en una tiranía llena de desagrado. Los que día a día conviven en las aulas con esta contradicción saben bien que, por ignorancia, les están negando el mayor de los regalos: la alegría de crecer y valerse por sí mismos, de sentirse útiles, respetados y reconocidos por el resto de seres humanos.

Los años de escuela son una **oportunidad** única para desarrollar el sentido

crítico, por lo que el papel de los educadores adquiere un valor no siempre reconocido como se merece. No es fácil ejercerlo, pero tampoco se trata de realizar grandes proezas. Son los sencillos gestos cotidianos, aquellos que por su humildad pasan desapercibidos, los que con mayor fuerza arraigan en los alumnos. ¿De qué sirve incluir en un temario el listado de los Derechos Humanos si la falta de respeto, en sus múltiples formas, campa a sus anchas por los pasillos del colegio? Ayudar a los chicos y chicas a conocer cuáles son sus derechos y a respetar los derechos de los demás es el gran reto de la Educación con mayúsculas. En ese marco de convivencia, enriquecimiento y respeto deben incluirse los derechos de autor.

**CONTEXTO de autor@** quiere acercar a las escuelas la realidad de unos profesionales vinculados a las letras y a los libros, hombres y mujeres que no hace tanto fueron estudiantes. También ellos vivieron una escuela cargada de contradicciones y dificultades, pero comprendieron que su talento podía ser útil a la sociedad si se esforzaban e insistían en superarse y en valerse por sí mismos.

A lo largo de cuatro cuadernillos coleccionables se abordarán los valores que orientan la acción de los autores y editores: creatividad, innovación tecnológica, educación en valores y protección de la diversidad cultural. Algunos educadores se sorprenderán al descubrir que, en estos tiempos de cambio e incertidumbre, de una forma u otra, la escuela y el mundo editorial viajan en el mismo barco y soportan los embates de la misma tormenta.

**No puedes enseñar nada a un ser humano, solo puedes ayudarlo a descubrirlo por sí mismo**

**Galileo Galilei,**  
matemático,  
físico y astrónomo  
italiano (1564-1642)



Textos: ABC Lirica  
Ilustraciones: Núria Giral  
Imágenes: Thinkstock  
Con la colaboración de



**Seguimiento de los cuadernillos CONTEXTO de autor@:**

- 01. Creatividad.** MARZO/2014
- 02. Innovación.** MAYO/2014
- 03. Educación.** SEPTIEMBRE/2014
- 04. Cultura.** NOVIEMBRE/2014

# Dando valor al talento

Los educadores saben que a donde no llega la imaginación de un adulto, llega la de un niño. En un centro educativo nadie duda de asegurar el cierre de una ventana, proteger los enchufes eléctricos o situar en un lugar seguro los objetos frágiles o valiosos que puedan despertar la curiosidad de los más pequeños. El refrán "donde hay un riesgo, hay un niño" debería registrarse entre los que nunca fallan. Sin embargo, las ganas de explorar nuevos territorios, ese interés extremo por explorar traspasar los límites, no es una capacidad exclusiva de los niños sino que engloba al ser humano en su totalidad como especie. Y, como ocurre con el resto de capacidades, puede ser alentada o reprimida dependiendo de cómo el entorno actúe sobre el carácter de una persona.

De la misma manera que con los niños, la creatividad no es solo propia de determinadas profesiones, cualquier persona puede generar nuevas estrategias, herramientas y soluciones en su ámbito de trabajo o estudio.

Es común que la sociedad asigne a los artistas la capacidad creativa, especialmente en aquellos que han aparejado la creación de sus obras con el éxito comercial y económico. Esto sucede porque suele identificarse la creatividad con la obra acabada. Pero no es así, la creatividad es un proceso, un camino en el que el esfuerzo suele quedar a la sombra del resultado. Un cuadro de Picasso alcanza cifras astronómicas en una subasta de arte, en tanto que la creatividad de una familia para llegar a fin de mes no computa en ningún índice bursátil. Por más que la palabra "creatividad" se haya puesto de moda, en la mayoría de las ocasiones no parece que los mercados estén dispuestos a valorarla en todas las ocasiones.

La creatividad se ha convertido en los últimos años en una palabra de moda. Señala la versátil capacidad del ser humano para crear algo nuevo y valioso. Sin embargo, hace apenas unas décadas ni siquiera existía. Fue en 1950 cuando un estudioso de la inteligencia humana, el psicólogo estadounidense Joy Paul Guilford, la utilizó por primera vez durante un discurso ante la Sociedad Americana de Psicología. Su aceptación fue inmediata y hoy el término es universalmente aceptado en todos los ámbitos del conocimiento.



## Anne Sullivan, pasión por la enseñanza

Las personas que sienten una afinidad emocional con algo no se rinden fácilmente, insisten una y otra vez, lo prueban todo y tienen un agudo sentido de cómo salir airoso de las dificultades que su pasión les pone por delante. Es el caso de Anne Sullivan, una maestra a la que le tocó la difícil misión de educar a Hellen Keller, una niña sorda y ciega que había crecido asalvajada debido a la imposibilidad de comunicarse con nadie. Convertida en una pequeña tirana a causa de la compasión familiar, todos habían dado por imposible que pudiera llevar una vida social mínimamente aceptable. En una época en la que la discapacidad de Hellen era prácticamente sinónimo de acabar en una institución mental, aquella maestra ideó un sistema para deletrear palabras basado en el lenguaje táctil y de signos. Tras mucho esfuerzo y dedicación, consiguió que Helen comprendiera una primera palabra: A-G-U-A.

Tras esa primera llegaron muchas otras y, con el tiempo, aquella niña sorda y ciega logró graduarse con honores en la Universidad de Radcliffe y se convirtió en una prolífica autora y conferenciante, logrando cambiar para siempre la educación de miles de niños con sus mismas dificultades.

Los educadores conocen bien el sentido de la creatividad como proceso. Su labor es, en esencia, precisamente eso: acompañar a los niños y niñas a lo largo de una etapa de su crecimiento. Un trabajo en el que la relación intelectual se combina con la humana y donde se aplica la creatividad a cada instante sin que esta sea reconocida de forma expresa. ¿Cómo si no puede un educador enfrentarse con confianza a los hechos imprevistos de un aula o a las nuevas situaciones que plantean los alumnos? ¿Cómo se adapta un profesor

a los cambios de última hora en las programaciones o en los planes de estudio? ¿Cómo conducir de forma apropiada el aprendizaje de un alumnado tan diverso como la compleja sociedad en la que habitamos?

La educación es un proceso creativo que exige del maestro lo mejor de sí mismo como profesional y como persona. Reconocer la creatividad propia es el primer paso para valorarla y conseguir que la sociedad la valore y la respete.



¿Quieres saber más sobre la educación y creatividad?

Visita la página: [www.facebook.com/contextoautor](http://www.facebook.com/contextoautor)

**Silvia Jiménez Peña**

40 años

Profesora de Lengua y Literatura en un instituto público

# La satisfacción del trabajo bien hecho

Silvia siente desde niña un gran amor por los libros y la literatura. Tras unos años trabajando en el mundo editorial, se dio cuenta de que su vocación era la enseñanza. Considera que la sociedad no valora como se merece el trabajo de los educadores; aun así, es feliz cuando cierra la puerta del aula y se dedica a lo que mejor sabe hacer: dar clase.

## ¿Cuándo descubriste que querías ser profesora?

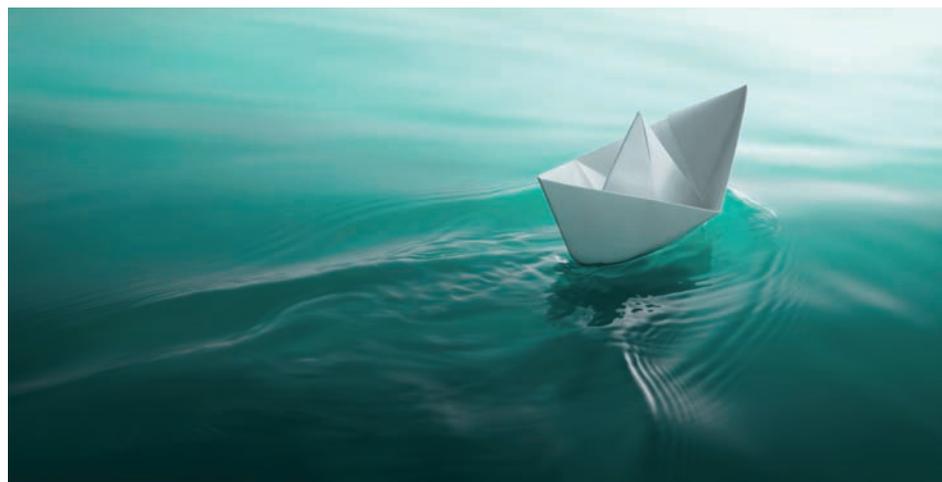
A los doce años tuve una profesora de Sociales que me habló de Federico García Lorca y de George Orwell. Recuerdo el día en que nos dijo que "el mar es azul porque el cielo es su lindo espejo" y después nos dejó mirar por la ventana unos instantes. Su manera de hacer me fascinaba. Sembró en mí el amor por la enseñanza y por la literatura.

## ¿Sientes que la sociedad valora tu dedicación?

Vivimos en una sociedad que quiere resultados inmediatos, pero el nuestro es un trabajo lento, que tarda en dar sus frutos. Ser profesor consiste en ayudar a los alumnos a aprender con emoción. Si no hay interés, no hay aprendizaje. Un buen profesor necesita tiempo para organizar sus clases, para leer, para cultivarse antes de preparar a otros. La escuela no es una fábrica de yogures en la que está todo controlado, trabajamos con personas y no es fácil desarrollar un trabajo que necesita tiempo en una sociedad que quiere resultados rápidos.

## ¿Estás satisfecha con tu trabajo?

Hago lo que puedo. Cada vez me pagan menos y trabajo más horas. Cada curso cuento con menos recursos y con más alumnos por aula. No se llega igual a las personas en una clase de treinta que en una de quince. Y quien diga lo contrario es que no tiene ni idea



de educación. Pese a todo, cuando cierro la puerta del aula y me quedo a solas con mis alumnos, soy feliz. Yo valoro cada pequeño esfuerzo que realizan, aunque no se refleje en las estadísticas. Lo mío es vocacional.

## ¿Cuáles son los valores que marcan tu día a día?

Yo creo que todos los estudiantes tienen que encontrarse como personas y que todos, sin excepción, tienen talento. A los chicos y chicas les cuesta comprender que el esfuerzo y la disciplina en el estudio son pasos necesarios que hay que dar en el camino. El dinero es importante, claro, pero yo no me canso de insistir a mis alumnos en que la verdadera satisfacción tienen que buscarla dentro y que eso lleva un esfuerzo.

## ¿Cómo consigues conectar con ellos?

A través de las emociones. Ellos me piden y yo voy dando. Si no me piden, les lanzo el anzuelo, a ver si pican. Casi siempre lo muerden, si un profesor se emociona, los chavales también lo hacen. Esto lo aprendí en mi primer año de trabajo. Al principio pensaba que todos aquellos chicos eran unos salvajes incivilizados. Un día, uno de los muchachos, el que siempre interrumpía la clase, lanzó una silla a una compañera suya que le pedía silencio. Yo era muy novata y rompí a llorar. Me sentía tan impotente como un barquito de papel en medio de la tormenta. Solo pude decir desesperada "Por favor, no a la violencia gratuita. No os peguéis. Por favor. No lo soporto". Me salió del alma. Los

treinta chavales se quedaron de repente en silencio. Yo no sé qué sintió aquel chico, pero desde aquel momento las cosas cambiaron. Él empezó a interesarse por la clase y a entregarme sus canciones de rap escritas en verso. Descubrí que era un artista muy bueno. Me pregunto qué será de él... Ojalá haya encontrado una forma de expresar su talento.

## Hablando de libros, ¿has trabajado también en el ámbito editorial?

Sí, durante unos años trabajé en el mundo editorial, participando en el proceso de corrección y edición de libros y revistas. Hacía bien mi trabajo, pero me aburría un poco. Miraba demasiado el reloj, las horas llegaron a hacerse eternas. En el mundo editorial todo eran prisas. Respeto mucho a los profesionales de la edición, es un trabajo muy bonito, pero echaba de menos el trato personal, me di cuenta de que la docencia era mi vocación. Disfrutaba mucho más.

## ¿Crees que se valora el trabajo de los autores y editores?

Hoy no se protege nada que no dé mucho dinero. No se valora el libro, ni el autor, ni el profesor que lo manda leer a sus alumnos. Hay una gran falta de respeto por el trabajo de los autores y editores. Como ocurre con la educación, quizá es por desconocimiento. No lo sé, lo que sí puedo decir es que si el alumno del que hablaba antes sigue escribiendo y un día publica sus poemas, yo seré la primera en valorar su esfuerzo y en comprar sus libros.

# Y la creatividad, ¿cómo se cocina?

## Viajando en dirección al Norte



La auténtica creatividad comienza allí donde se conecta con las emociones. Einstein relataba que cuando tenía solo cinco años su padre

le regaló una brújula y, sin darse cuenta, estuvo observándola fascinado durante horas. De una manera que el propio genio no sabía explicar, aquella aguja señalando invariablemente el Norte disparó en su interior un deseo de conocer y experimentar que le acompañó a lo largo de toda su vida.

## Preparando los ingredientes

Cuando tienes una vinculación emocional muy fuerte con algo, encuentras un sentido a casi todo lo que te rodea. Comienza la etapa de recabar datos, informaciones e imágenes. Esta parte del proceso creativo tiene una fuerte similitud con la extrañeza que produce la cocina asiática en los paladares occidentales. Sobre la mesa aparecen todo tipo de ingredientes, con sabores que jamás pensaste que podrían estar relacionados. En realidad no sabes si tienen relación o no, pero te dejas llevar por la intuición porque sabes que, por encima de todo, hay que permanecer receptivo.



## Poner a hervir a fuego lento

Ya has explorado todos los territorios a los que la intuición te ha llevado. Ahora repasas concienzudamente lo que tienes en la encimera. Eliminas lo que no sirve, fragmentas, amplías y completas. Ordenas y desordenas una y otra vez. De repente, te das cuenta de que ya no puedes darle más vueltas. Comienza aquí la etapa más difícil del proceso creativo. La mente y el cuerpo están cansados, se ha trabajado mucho, pero aún no se tiene nada. Se intenta mantener el ánimo, pero es importante reconocer que la frustración forma parte de un viaje en el que no es seguro llegar a ninguna parte.

## Dejar vagar a la mente

Es la parte que peor entienden las instituciones y las empresas de cualquier tipo. Para ser realmente creativo, hay un momento en el que necesitas no hacer nada. Se puede decir de muchas formas: dejar vagar a la mente, soñar despierto, estar pensando en las musarañas, no dar un palo al agua... No hay un tiempo prefijado, en ocasiones incluso hay que volver sobre los propios pasos. Por este motivo es difícil que surja algo realmente creativo cuando te controlan. Los niños, auténticos expertos en la materia, dejan de dibujar cuando son observados y, además, se enfadan. Es como si unas enormes tijeras cortaran una y otra vez el hilo de una araña, impidiéndole tejer su red y dar caza a la presa. Si no se dispone de ese espacio de libertad, la profesionalidad y la experiencia ayudan a generar pseudocreaciones, lo que tampoco es ninguna tontería.

## Esperar que llegue el momento Eureka

Cuentan que Arquímedes estaba frustrado porque era incapaz de conocer si la corona del rey Hierón II estaba realmente hecha de oro. Para relajarse, decidió darse un baño y al sumergirse en la bañera descubrió que



el volumen de agua ascendido era igual al volumen del cuerpo sumergido. Esto le permitió averiguar la densidad de los materiales a partir de una masa ya conocida y pudo concluir que la corona era realmente de oro macizo. Se puso tan contento que salió desnudo por las calles de Siracusa mientras gritaba "¡Eureka!" Ese es el tipo de alegría que se siente cuando se consigue algo realmente creativo. No siempre sucede, es cierto, pero cuando ocurre uno se siente útil y la satisfacción es enorme.

## Que la inspiración te pille trabajando

Para los artistas, el momento "Eureka" adquiere una forma un tanto distinta. Suele consistir en una larga serie de actos con múltiples preparaciones de ingredientes, cocciones y ensoñaciones. Pero, fundamentalmente, el artista tiene una sensación vital de flujo continuo. Como si a través de la tierra seca comenzara a brotar una fuente de agua subterránea y, lentamente, tomara forma un río. No es de extrañar que, como hacen los niños cuando juegan, los artistas sientan que el universo entero desaparece a su alrededor y se entreguen con fervor a su obra. Es una necesidad vital.



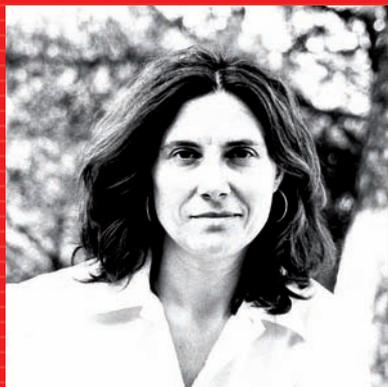
## Las madalenas de Proust

Uno de los momentos literarios más conocidos es el famoso episodio de las madalenas de Proust. Sucede al principio del primer volumen de "En busca del tiempo perdido" y narra cómo Marcel, un muchacho muy sensible que quiere ser escritor, revive un largo episodio de su infancia, mientras moja una madalena en el té. La ensoñación del joven aspirante a autor es tan precisa y detenida, que se extiende a lo largo de páginas y páginas del libro. Sin embargo, el tiempo real en el que sucede la ensoñación es tan solo el instante en el que se tarda en mojar una madalena. Es, sin duda, uno de las imágenes más precisas de la velocidad y el detalle con los que trabaja la mente de un autor cuando se encuentra en estado de flujo creativo.



# Autor@s en contexto

Laura y Mafías comprendieron muy pronto que lo suyo con los textos, más que una profesión al uso, era una necesidad vital y que, de una u otra forma, tendrían que ganarse la vida escribiendo. Ambos tienen cosas que decir sobre la escuela en la que crecieron, la creatividad, el esfuerzo y el talento.



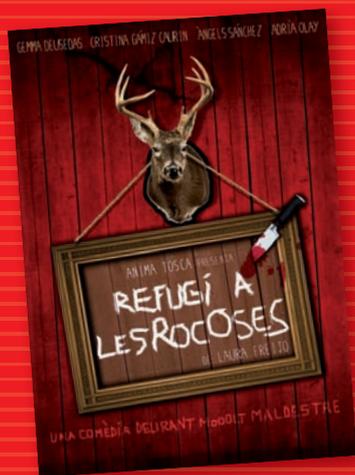
## Laura Freijo Justo

43 años

Dramaturga, periodista, pensapoadora y directora escénica

### Algunas de sus obras

Teatro: *Perdona la locura* (2006); *La Candidata* (2007); *El rap de Lady M* (2011); *Massa tard per ser pessimista* (2013); *Refugi a les Rocoses* (2014). Poesía: *Soy lo que estás buscando* (2011) y *Algún lugar en el mundo* (2013). Relato breve: *44 Mundos a deshoras*, AA.VV (2013); *Tenemos que hablar* y otros cuentos sentimentales de chicas, AA.VV (2014).



### ¿Cómo era la escuela en la que estudiaste?

De la escuela en la que estudié recuerdo dos cosas. Una muy positiva: el rigor, el esfuerzo y la satisfacción de las cosas bien hechas. Y otra que tal vez no era la más ajustada: una cierta dureza a la hora de conseguir los objetivos. Mi carácter no se vio resentido por la manera de enseñar del profesorado, pero sí guardo un regusto agridulce de algunas crueldades que los niños y niñas expresaban hacia lo diferente.

### ¿Qué puede hacer la escuela para favorecer y acompañar el talento artístico de los alumnos?

En primer lugar, integrar este talento con los demás talentos. Las personas que tienen inclinaciones artísticas acostumbran a manifestar así dificultades de comunicación que a través del arte o la creación reconducen hacia un bien común que necesitan compartir. En ese sentido la aparición de personas-guía, como son los y las profesoras de las escuelas, es vital para que puedan proseguir en ese difícil camino que han elegido o que tal vez les ha elegido. Porque una nunca sabe qué va primero, si el huevo o la gallina.

### ¿Consideras que la escuela ha cambiado desde que tú estudiaste?

Me parece que ha cambiado bastante, pero han surgido nuevas contradicciones. En la imprescindible voluntad de dejar atrás aquello de "la letra con sangre entra" se han colado en el sistema educativo actitudes y malinterpretaciones que desdibujan la figura del profesor o profesora como transmisor de enseñanzas, no solo de conocimiento al uso sino de la propia vida. Creo que se ha perdido la figura del maestro y la maestra en el sentido clásico de la palabra.

### ¿Qué opinión te merece la situación actual de la escuela pública?

Vivimos momentos muy complicados porque le hemos cedido todo el poder a esa cosa llamada dinero. Como decía Machado, "solo el necio confunde valor con precio". Antonio Machado, claro, era profesor aparte de poeta. Creo que hay tres pilares irrenunciables en nuestra sociedad que no son negociables: justicia, salud y educación.

### ¿Cómo es el proceso de creación de tus obras literarias?

Soy una creadora bastante autobiográfica, lo que no significa que lo que cuento sea literal, ni siquiera que haya pasado en esa cosa extraña que llamamos realidad. Aunque en ocasiones se han producido cosas muy curiosas. He escrito obras y cuentos absolutamente ficcionados que han dicho cosas más verdaderas de mí misma que aquellas otras obras o cuentos o poemas que son más claramente autobiográficos. En la cuestión creativa, lejos es cerca la mayor parte de las veces.

### También eres formadora, ¿cuáles son los valores que intentas transmitir?

Intento que el escritor o escritora de teatro, que acostumbra a ser novel, se lance a lo desconocido sin pensar en nada más. Luego, claro, llega la parte en la que todo tiene que cuadrar y funcionar, pero he comprobado que cuando te lanzas sin miedo y arriesgas, la obra se pone de tu parte y te ayuda. El esfuerzo y el rigor para mí están relacionados con el compromiso de un autor o autora con su obra: no abandonarla, acabarla, subirla hasta su último escalón que es la voz del escenario, la verdad escénica.

### ¿Qué opinas sobre la piratería editorial?

El tema de la piratería me parece un tema muy complejo. Porque convendremos todos en que el personaje de Robin Hood nos cae bien, pero los señores de traje gris impecable cuyo nombre ignoramos, pero que manejan las redes de datos y se quedan con los beneficios del trabajo de otros, perjudican a muchísimas personas. Y esos no nos caen nada bien, por decirlo de una manera suave.

### ¿Qué se puede hacer desde la escuela para que las personas valoren la labor de los autores y editores?

En la educación a los niños y niñas sería conveniente mostrarles no solo lo bonito de los resultados de las creaciones artísticas y los premios que salen por la tele sino cómo los procesos artísticos tienen detrás trabajos continuados, ingentes, sin horarios, de personas que ponen el alma en aquello que hacen y que no se rinden nunca.



## Matías Néspolo

38 años

Periodista, crítico literario y escritor

### Algunas de sus publicaciones

Poesía: Antología seca de Geen Hills (2005). Ensayo: Odio Barcelona, AA.VV. (2008). Narrativa: Erótica del relato. Escritores de la nueva literatura argentina AA.VV. (2009); Siete maneras de matar a un gato (2009). Literatura infantil: Un sac de què?, ilustrado por Òscar Sarramia (2012).



### ¿Cuándo descubriste tu vocación?

Supongo que en la adolescencia, pero no fui del todo consciente de ello hasta primera juventud (19 o 20 años) en la que comencé a borrar cuartillas. Sin embargo, demoraría algunos años más en tomármelo enteramente en serio y trabajar duro en consecuencia. Puede que le tuviera demasiado respeto o no me viera capaz. Es un trabajo u oficio como cual-

quier otro, aunque yo no le llamaría vocación, sino pulsión o necesidad vital.

### ¿Qué papel desempeñó la escuela en ese descubrimiento?

Nulo, en absoluto. Sinceramente, no creo haber recibido ningún estímulo creativo por parte de la institución escolar, ni orientación alguna que me ayudara a decantarme por la literatura. Y de pequeño, creo que al menos eso, lo necesitaba. Pese a todo, recuerdo con cierto cariño a un par de profesoras de literatura de la escuela secundaria con las que al menos podía hablar de libros, que era lo que me interesaba.

### ¿Qué puede hacer la escuela para favorecer, acompañar y reconocer el talento de los alumnos?

En primer término, estimular la creatividad, porque reporta ventajas y beneficios en todos los ámbitos de la vida, no sólo los artísticos. En segundo lugar, descubrir a los niños las formas, disciplinas o medios en las que se puede expresar, para que cada uno encuentre su camino. Y, por último, potenciar y alentar los casos en los que la inquietud o la necesidad de expresar la creatividad son mayores.

### ¿Qué opinión te merece la situación de recortes por la que atraviesa la escuela?

Pues que el precio que deberá pagar toda la sociedad por esa errada política educativa actual y la falta de inversión social en ese terreno será muy caro y tendrá consecuencias nefastas. Y me temo que ello ya está sucediendo...

### ¿Cómo es el proceso de creación de tus obras literarias?

Supongo que inconsciente en su mayor parte. Historias y versos maduran en algún remoto lugar oscuro e inaccesible, y el verdadero proceso queda velado, porque cuando salen a la superficie ya vienen en su forma definitiva o, si acaso, en alguna que se le parece o acerca bastante y sólo hay que ajustar y pulir.

El disparador puede ser una imagen, un estímulo sensorial, un recuerdo o una sensación innominada que emerge poco a poco sobre la superficie del texto hasta que encuentra su forma, con mayor o menor laboriosidad, pero siempre de manera insospechada.

### ¿Qué te "nutre"?

Absolutamente todo. Te nutre lo que vives, lees, sientes, padeces, sueñas, sufres, disfrutas, anhelas...

### ¿Cómo ha sido tu experiencia en el mundo editorial?

Muy buena. Tuve la suerte de caer en las manos de un gran editor, de una pequeña editorial independiente que ha mimado y mimado mi obra con creces. No estoy muy seguro de que hubiese pasado lo mismo en caso de que hubiera publicado en un gran grupo editorial.

### ¿Por qué es importante para un autor publicar su obra?

Porque la razón o justificación última de la escritura es la lectura, no hay vuelta. Escribes para que te lean; quien diga lo contrario miente. Y la única forma de llegar a los lectores, que dan sentido a lo que haces, es publicando, "haciendo público" lo que escribes.

### ¿Se puede vivir de ser escritor?

Tal y como está conformada la industria y el negocio del libro hace falta vender no decenas de miles, sino cientos de miles de ejemplares para poder vivir sólo de la literatura. Y eso les pasa a muy pocos autores. La gran mayoría completan sus ingresos por otros medios. Se dedican a la enseñanza, al periodismo, a la traducción, son jurados, hacen "bolos" o trabajan en lo que sea... Conozco a un excelente narrador, de primera línea, que conduce un taxi. No es broma.

### ¿Qué le dirías a un niño que acaba de descubrir su talento y al que su familia le dice "con eso no te vas a ganar la vida"?

Que es cierto, pero que no transija y que resista fiel a su impulso creador. Quizá no pueda ganarse la vida sólo con la literatura, pero seguramente sí con actividades emparentadas y muy cercanas. Y mucho más importante que "ganarse la vida" es realizarse en la vida. Si se alcanza lo segundo, lo primero se da por añadidura, de una forma u otra.

### ¿Se puede hacer algo desde la escuela para que las personas valoren la labor de los autores y editores?

Pues declararles la guerra a las fotocopias y a las descargas ilegales, realizar actividades de concienciación y propiciar charlas y encuentros con autores.

# Una nueva era para el lenguaje gráfico y textual

**D**e entre todas las obras editoriales, las de creación literaria son las más conocidas por la mayoría. Incluso los menos entendidos ponen nombre al autor de una novela de éxito. Sin embargo, el interés o el gusto por la lectura abarcan un universo de temas tan amplio como el propio conocimiento humano. Se editan libros de ficción, de materias prácticas, de arte, cocina, psicología, pedagogía, medicina, decoración... El listado es interminable.

La llegada de los soportes digitales ha facilitado aún más la publicación y difusión editorial llegando a transformar incluso la propia manera de escribir para adaptarla a la lectura en pantalla. El caso más notorio son los periódicos que, en muchos casos, apuestan por ediciones desiguales según al público al que se dirijan. A un ritmo vertiginoso, los profesionales

de la edición intentan adaptar los mejores frutos de su experiencia al cambiante mundo tecnológico. Algunos ven en estos cambios el fin de una época basada en la comunicación textual y el principio de una nueva era inspirada en la comunicación gráfica.

Los chicos y chicas que hoy ocupan las aulas son ya nativos digitales, no solo están creciendo en un entorno radicalmen-

te distinto al de hace apenas una década, sino que serán los encargados de darle forma. Sea cual sea el destino al que nos dirigimos, proteger el talento, estimular y alentar en los más jóvenes los valores de la dedicación y el esfuerzo seguirán siendo una prioridad para aquellos que comprenden que, sin valores, por muy rentable que sea un negocio, jamás les dejará satisfechos. El verdadero tesoro siempre está adentro.

## El derecho de hacer las cosas bien

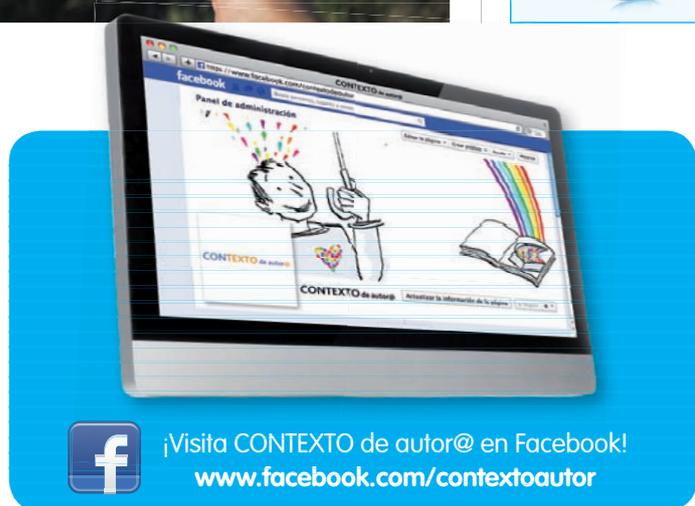
Hacer las cosas bien es más sencillo y gratificante que hacerlas de forma incorrecta. Con la licencia de CEDRO para la enseñanza, los educadores podrán reutilizar material de terceros para distribuir a sus estudiantes. La reutilización podrá realizarse tanto en fotocopia como en formato digital e incluye desde artículos de periódicos y/o revistas hasta un 10% de un libro, así como la posibilidad de incluir este material dentro de los recursos creados por el propio profesor.

### Ventajas

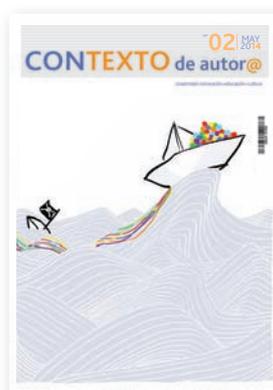
1. Acceso a un repertorio de más de 20 millones de obras tanto españolas como de 36 países más.
2. Obtención del permiso de todos los titulares de derechos a través de una única autorización.
3. Ayuda a los profesores para preparar sus materiales docentes y completar el material disponible para sus alumnos.
4. Facilita el desarrollo de plataformas virtuales de enseñanza adaptadas en cada centro.
5. Certificación del centro con el sello de calidad.



Más información: [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com)



¡Visita CONTEXTO de autor@ en Facebook!  
[www.facebook.com/contextoautor](http://www.facebook.com/contextoautor)



CONTEXTO de autor@

**PRÓXIMO  
NÚMERO**

**02. INNOVACIÓN**  
MAYO/2014