

Es de libro, un apoyo para la comunidad educativa

En los últimos años se ha producido en las escuelas un distanciamiento muy importante en todo lo relacionado con el uso de las fuentes documentales y el respeto a los derechos de autor. Cada vez se recurre más al «copia y pega» y se obvia que detrás de un libro hay un creador y un editor, cuyo trabajo hay que respetar. *Es de libro*, el programa educativo de CEDRO dirigido a la ESO y al bachillerato, tiene como fin acercar el mundo de los derechos de autor a la comunidad educativa y de esta forma conseguir que se respete el trabajo de autores y editores. Unidades didácticas para profesores y alumnos y un concurso de trabajos escolares originales son algunos de los materiales y actividades que ofrece esta iniciativa, que ya ha cumplido un año de vida.



Javier Sádaba / Filósofo y miembro del jurado del concurso «Si eres original, eres de libro»

Ser miembro de un tribunal que concede un premio es saborear las entrañas de cómo se premia y lo que se premia. Es lo que me sucedió con CEDRO. Me llamó la atención la importancia concedida a los libros como lectura necesaria, posibilidad de interiorizar el saber y ocasión para enfrentarse, intelectualmente y emotivamente, con el conocimiento acumulado. De la misma manera que pude comprobar cómo se estima la conducta original, la sana competitividad y la inserción en la sociedad de lo investigado. En algunos casos podríamos decir que se empieza a descubrir futuros inventores o creadores. Y también la valoración del esfuerzo, del trabajo en equipo, de la visión en conjunto, sobresale como algo esencial. Además, lo que se escribe se inscribe dentro del marco de la cultura. La cultura tiene muchos matices, pero existe uno que la otorga su sello en la sociedad. Se trata de producir conocimientos y bienes concretos. Y la cultura es la base de cualquier relación social interesante. Acabo volviendo al libro, que es el centro de nuestra vida, tanto teórica como práctica. Es nuestra guía en la vida. De ahí que se incite a leer y a escribir con rigor.

© De la foto: F. Moreno



Eduardo García Guerra / Editor y miembro de la Junta Directiva de CEDRO

Cuestiones tan básicas como citar las fuentes, no fotocopiar sin autorización y la diferencia entre crear, imitar, copiar y plagiar, son conceptos que parecen anticuados en los centros educativos de hoy. Quizás el origen fundamental de esta actitud sea la facilidad que ofrecen las tecnologías para acceder a los contenidos con un solo clic. *Es de libro* está consiguiendo recuperar comportamientos que valoren el esfuerzo creador.

La gran aceptación que ha tenido este programa en la comunidad educativa, nos reafirma en nuestra intención de seguir trabajando en este ámbito. Hemos podido llegar a un público que, debiendo formar parte del ecosistema del libro, a veces está un poco alejado de él. Profesores y alumnos nos agradecen que de forma sencilla y práctica les orientemos mediante esta iniciativa cómo trabajar con libros y otro tipo de publicaciones en las aulas.

Alumnos respetuosos con los derechos de autor serán, el día de mañana, profesionales comprometidos con el libro y la cultura, piedras angulares del desarrollo de un país.

© De la foto: F. Moreno



M.ª Ángeles Boix Ballester / Coordinadora del trabajo «La pena de muerte», uno de los ganadores del concurso «Si eres original, eres de libro»

La aparente simplicidad del concurso organizado por CEDRO, «Si eres original, eres de libro», encierra todo un viaje iniciático de los jóvenes al mundo de la creación intelectual, ya que han experimentado en primera persona la tarea creativa, pasando por los mismos estados emocionales que el autor, y entendiendo así la necesidad de proteger al artista y su obra.

En la escuela este programa se ha mostrado como una potente herramienta educativa que ha constituido un proceso de recopilación, selección y procesamiento de información variada y diversa que se transforma en una nueva obra cultural. Para ello, y en casos como *La pena de muerte*, los alumnos se han visto obligados a contrastar las propias opiniones, a buscar argumentos que las contradijeran, o bien otros que sustentaran las contrarias, siempre esforzándose por ser ecuanímenes. Ha supuesto una magnífica forma de estimular el espíritu crítico.

El resultado final ha sido un gran enriquecimiento personal, ya que hemos aprendido a valorar el esfuerzo de creación intelectual.

© De la foto: IES de Benejúzar



Mauricio Santos / Editor

Es de libro es algo más que un programa educativo. Es también la expresión de una actitud de confianza en la educación como el instrumento más eficaz para transformar una realidad inadecuada: la violación sistemática de los derechos de autor en el ámbito de la educación. Su objetivo es el reconocimiento, por parte de los jóvenes y los educadores, del valor de la creación, el amor al libro, la utilización correcta y honrada de las fuentes.

Es de libro que el uso adecuado de las fuentes —una de las claves que hacen posible la formación— se basa en el respeto a los derechos de los autores, pero esto no siempre es percibido así por los educadores. También es de libro que no se pueden cambiar los hábitos o las ideas en el ámbito de la escuela de la noche a la mañana: hace falta una lenta, pero rigurosa, labor educativa, pedagógica e informativa. No hay más camino que la educación para convencer a alumnos y profesores de que el derecho de autor garantiza que la creación y la investigación seguirán siendo posibles para el progreso de la educación y de la humanidad.